

Муниципальное казенное учреждение «Алькеевский отдел культуры»

Алькеевского муниципального района  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного  
образования «Алькеевская детская музыкальная школа»  
Алькеевского муниципального района

Рассмотрено и принято  
на педагогическом совете  
протокол №2 от 29.08.2024г

Утверждено и введено  
приказом №43 от 02.09.2024г  
Директор МБДО  
«Алькеевская ДМШ»  
 А.И.Сутягина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» НАРОДНЫЙ ВОКАЛ  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ)**

Разработчик:  
преподаватели  
вокально-хоровых дисциплин

## Содержание

### I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Структура программы учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### II. Содержание учебного – тематического плана:

- Годовые требования

### III. Ожидаемые результаты

### IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VII. Список учебной и методической литературы:

- Учебная литература;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сольное пение» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».

1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2.Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5.приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6.Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Уставом МБОУ ДО «Алькеевская ДМШ».

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Голос - это особое богатство, природный дар. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Образовательная программа «Сольное народное пение» относится к программе художественно – эстетической направленности.

Программа обучению сольному пению на отделении «Народное пение» в ДМШ ставит своей целью дать возможность желающим получать основы народного вокального и музыкального образования в более раннем возрасте. В течение последних лет музыкальное образование уделяет внимание младшему возрасту(7-8 лет), важному для начала обучения пению. Программа рассчитана на 5 лет срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-11 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Народный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого ученика. Занятия по постановке голоса на уроках «Вокала» позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (диапазон, тембр, интенсивность голоса), музыкальные способности и эмоционально – психологические особенности. Обучение вокалу проходит в тесной взаимосвязи с другими музыкальными предметами (сольфеджио, хор и т. д.) что, несомненно, приносит пользу обучающимся, обогащая их познания, и педагогу, помогая достигнуть поставленных целей. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы(зачёта).

Программа направлена на обучение детей основам вокального искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного, социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Программа позволяет педагогу приобщить воспитанников к певческому искусству, развить и совершенствовать целый комплекс вокальных, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал, развить артистические способности, воспитать художественно – эстетический вкус.

В процессе изучения учебного предмета «Сольное народное пение» дети осваивают основы народного вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает сольное пение, основанное на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного пения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- примерный музыкальный репертуар;
- перечень учебной и методической литературы

В соответствии с данной структурой строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Предлагаемая программа рассчитана на 5 срок обучения.

При реализации программы учебного предмета «Сольное народное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения производится согласно учебным планам, действующим в данной образовательной организации.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Вокал» (часов в год)***

На освоение предмета «Вокал» по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Вокал» предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, контролироваться на каждом уроке. Объем учебного времени составляет 350 часов.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе «Сольное пение» является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся в объеме 2 академических часа в неделю.

**Таблица 1**

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
5 лет	700	350	350

***Сведения о затратах учебного времени***

**Таблица 2**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Вс его часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	350
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	350
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	700

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, даёт возможность сформировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка, в том числе определяет профессиональные перспективы обучающегося. Продолжительность урока - 45 минут.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение с опорой на знания и навыки, полученные на уроках.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель учебного предмета – формирование устойчивого интереса к пению, развитие индивидуальных вокальных способностей, раскрытие творческого потенциала учащихся через активную музыкально-творческую деятельность.

### **Задачи учебного предмета**

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- работать над приобретением учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- работать над приобретением учащимися знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- обеспечить развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета рекомендуются к использованию следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического и программно-методического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий с роялем (фортепиано, баяном), концертный зал со сценической площадкой;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, видеомагнитофон, персональный компьютер с колонками, звукоусиливающую аппаратуру);
- хрестоматии, клавиры и нотные сборники песенного репертуара;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку записей народных, классических, авторских песен, концертов и отдельных выступлений ведущих исполнителей;
- методические пособия для педагога, специализированную художественную литературу, периодические издания;
- энциклопедические издания и музыкально-терминологические словари;
- электронные образовательные ресурсы;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Сольного пения» соответствует направленности общеразвивающей общеобразовательной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **1 год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

Знакомство с детьми. Выявление индивидуальных особенностей голоса детей.

#### **Раздел 2. Вокально-интонационные упражнения**

- Понятие певческого голоса. Правила гигиены певческого голоса. Строение голосового аппарата;
- Певческая установка: знакомство с техникой пения стоя, положение корпуса во время пения;
- знакомство с основными приемами певческого дыхания, овладение навыками нижнереберного дыхания;
- понятие «звук», мягкая атака звука;
- диапазон: ре (до) первой- си (до 2й октавы);

- дикция и артикуляция (артикуляционная гимнастика, чтение и пение скороговорок на одной ноте примарной зоны);
- вокальные упражнения на развитие легкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации (пение небольших по диапазону (2-3 звука) и протяженности распевок-упражнений преимущественно с ровным ритмом при дублировке мелодии на фортепиано);
- Развитие вокального слуха(движение мелодии вверх, вниз, на месте)

### **Раздел 3. Работа над сольным репертуаром**

Понятие о репертуаре.

Песенные жанры. Подбор песен с небольшим диапазоном (в пределах октавы), мелодией поступенного движения (без скачков), Пение с дублированием вокальной партии на фортепиано.

Народная песня (знакомство с жанром, естественность и непосредственность исполнения как одна из особенностей народной песни).

Детская песня (отталкиваясь от содержания, формировать начальные вокальные навыки, образное мышление).

Развитие основ исполнительского мастерства (пение с удовольствием, без страха, напряжения, с чистой интонацией). Формирование навыка распределения дыхания на фразу, пения legato с четким произнесением текста мягким не форсированным звуком.

Раздел 4 Основы музыкальной грамоты

Вокальная терминология: Певческое дыхание, атака звука (мягкая), звуковедение (legato), интонация, регистры (низкий, средний, высокий).

Нотная грамота Ноты (первая октава), . Лад: мажор, минор. Мелодия.

### **Раздел 5 Беседы о музыке**

Вокальные тембры: классификация певческих голосов. Беседы о характере исполняемых произведений, их особенностях, о настроении музыки.

#### **Примерный репертуар на 1 год обучения**

Народные песни:

- РНП «Во поле береза стояла»
- РНП «Веселые гуси»
- РНП «А я по лугу»
- РНП «Как у наших у ворот»
- РНП «Не летай, соловей»

Песни современных композиторов:

- Тиличеева «Березка»
- Филиппенко «По малину в сад пойдем»
- Т. Попатенко «Котенок и щенок»
- В. Шаинский «Улыбка»
- Компанеец «Воробьиная песенка»

В.Рыбкин «Огонёк» «Дождь идёт» Кудряшов «Пони» «Моя Семья»

Классика:

- В. Калинников «Про козла»
- Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
- Л. Бетховен «Сурок»

- Аренский «Расскажи, мотылек»

### Требования к результатам 1 года обучения

По окончании 1 года обучения ребенок может уметь:

- правильно делать вдох, выдох;
- правильно держать корпус при пении;
- точно интонировать заданный звук и мелодию;
- петь осмысленно и выразительно выученное произведение;
- определять характер музыки;

#### Учебно-тематический план 1 год обучения

Содержание:	теория	практика
Певческая установка.	2	4
Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2	8
Формирование певческого дыхания	4	6
Формирование вокально-фонационных навыков	4	6
Формирование певческой артикуляции	2	6
Формирование звуковысотного интонирования	4	4
Пение произведений	6	12
Итого:	24	46
Всего		70

## 2 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с творческими планами на новый учебный год. Повторение теории: правил гигиены голосового аппарата, певческой установки (положение корпуса, дыхание). Строение голосового аппарата.

### Раздел 2. Вокально-интонационная работа

- Соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта и языка);
- Пение в диапазоне до - ре<sup>2</sup> (ми<sup>2</sup>);
- Овладение навыком мягкой атаки; пение legato (попевки более протяженные и с диапазоном в пределах допустимой возрастной нормы);
- Формирование слухового самоконтроля, развитие вокального слуха (пение мелодии, вверх, вниз, на месте, поступенно, со скачками);
- Четкая и ясная дикция, формирование гласных (чтение скороговорок с последующим их пропеванием на разной высоте);
- упражнения на развитие диафрагмального дыхания, на развитие диапазона, ровность звучания среднего и высокого регистров (сглаживание регистров)

### Раздел 3. Работа над сольным репертуаром

Воспитание осознанного отношения к пению ;

Песенные жанры:

Детская песня (отталкиваясь от характера произведения, пение с движениями, мимикой).

Народная песня (естественность исполнения, развитие силы голоса, пение legato);

Классические вокальные произведения (технически несложные, понятные по содержанию);

Исполнительское мастерство:

- Исполнение сольного произведения от начала до конца ровным, чистым звуком;
- Умение выразить в произведении характер музыки, используя полученные навыки (певческая установка, дыхание, дикция и артикуляция).

Работа над формированием сценической культуры: умение держаться на сцене свободно, естественно, умение концентрировать свое внимание на исполняемом произведении,

#### **Раздел 4. Основы музыкальной грамоты**

Вокальная терминология: диафрагма, голосовой аппарат.: Ноты (первая и вторая октавы). . Размеры 2/4, 3/4. Мажор, минор. . Штрихи (staccato, legato,).

#### **Раздел 5. Беседы о музыке**

Беседы об исполняемой музыке (характер, настроение, образные ассоциации).

#### **Примерный репертуар на 2 год обучения**

Народные песни:

- РНП «Калинка»
- РНП «Как пойду я на быструю речку»
- Итальянская народная песня «Моё солнышко»
- Немецкая народная песня, обр. Александрова «Путаница»

Песни современных композиторов:

- Чичков Ю., сл. К. Ибряева «Самая счастливая»
- Е. Крылатов, сл. Яковлева «Колыбельная медведицы»
- В. Иванников, сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
- В. Рыбкин «Черепашка»

Классика:

- Бах «За рекою старый дом»
- Флисса Б., сл. Ф.В. Готтер «Колыбельная песня»

Требования к результатам 2 года обучения

По окончании 2 года обучения ребенок должен уметь:

- Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- Использовать диафрагмальное дыхание;
- Ровно переходить из среднего в высокий регистр;
- Петь осмысленно и выразительно; свой репертуар
- наизусть (сольно – 2-3 произведения);

У ребенка должны быть закреплены начальные навыки:

- певческого дыхания;
- голосообразования;
- ясной дикции (при пении гласных и согласных).

У ребенка должны быть сформированы общие представления

- о средствах выразительного пения (динамических, темповых, артикуляционных);
- манере поведения на сцене (выход, уход, поклон).

#### **Учебно-тематический план**

Содержание:	теория	практика
Певческая установка.	2	4
Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2	8
Формирование певческого дыхания	4	6
Формирование вокально-фонационных навыков	4	6
Формирование певческой артикуляции	2	6

Формирование звуковысотного интонирования	4	4
Пение произведений	6	12
Итого:	24	46
Всего		70

### 3 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с планами на новый учебный год. Повторение теории. Выбор сольного репертуара.

#### Раздел 2. Вокально-интонационная работа

Соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка);  
 Развитие диафрагмального дыхания (формирование навыка правильного вдоха и ровного долгого выдоха);  
 Пение в диапазоне си малой – ми<sup>2</sup> (фа) (в зависимости от индивидуального диапазона. ребенка);  
 Разнообразие динамических оттенков (f, p, crescendo и diminuendo);  
 Темповые изменения: ускорения, замедление, расширение, фермата;  
 Работа над штрихами: legato non legato, staccato.

#### Раздел 3. Работа над сольным репертуаром

Песенный репертуар: песни преимущественно в куплетной форме (2-3 куплета), более сложные по содержанию и техническим приемам (более длинные фразы с использованием выразительной интонации, идущей от понимания слова к звуку), Воспитание осознанного отношения к пению (пение без дублировки вокальной партии на фортепиано Введение в репертуар несложных по содержанию романсов. Народная песня – развитый диапазон, длинные фразы, более разнообразный мелодический и ритмический рисунок..

Классика – примеры из классической детской музыкальной литературы.

Разнообразие форм работы над произведением (чтение текста с выражением без музыки, проработка отдельных фраз, мотивов, интонаций, скачков в мелодии);

Исполнительское мастерство: свобода движений во время пения, умение держаться на сцене свободно, естественно, умение входить в "образ", владеть мимикой, жестами. Сценическая культура: культура поведения.

#### Раздел 4 Основы музыкальной грамоты

Вокальная терминология: диафрагма, голосовой аппарат, регистры (головной и грудной);

Нотная грамота: Понятие жанра – песня , вокализ, ария.

#### Раздел 5 Беседы о музыке

Беседы об изучаемых сочинениях: автор музыки, текста, темп, характер исполнения, выявление музыкального и поэтического образа произведения.

#### Примерный репертуар на 3 год обучения

Народные песни:

- РНП «Как за речкой, да за Дарьей» в обр. М. Абрамского
- РНП «Ходила младшенька» в обр. Н. Римского-Корсакова
- РНП «Со вьюном я хожу»
- Норвежская народная песня «Пер-музыкант»

Классика:

- Аренский А. «Там в дали, за рекой»
- Кюи Ц. «Зима»
- Варламов А., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
- Шуман Р., «Мотылек»
- Бетховен Л. ван, сл. Г. Бюргер «Малиновка»

Песни современных композиторов:

- Крылатов Е., сл. И. Шаффера «Ласточка»
- Чичков Ю., сл. П. Синявского «Родная песенка»
- Марченко Л. (музыка и слова) «Осенний бал»
- Пахмутова А., сл.Н. Шемайковой «Песенка о смешном человечке»

Требования к результатам 3 года обучения

По окончании 3 года обучения ребенок должен уметь:

- формировать гласные звуки;
- коротко и ясно произносить согласные;
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар;
- соблюдать правильную певческую установку;
- петь свой голос при одновременном звучании другого голоса;
- входить в образ исполняемого произведения;

#### Учебно-тематический план

Содержание:	теория	практика
Певческая установка.	2	4
Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2	8
Формирование певческого дыхания	4	6
Формирование вокально-фонационных навыков	4	6
Формирование певческой артикуляции	2	6
Формирование звуковысотного интонирования	4	4
Пение произведений	6	12
Итого:	24	46
Всего		70

## 4 год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с программой обучения и творческими планами на новый учебный год.

### Раздел 2. Вокально-интонационная работа

Соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка и т.д.);

Использование преимущественно диафрагмального типа дыхания;

Пение в диапазоне ля малой (до1) – фа2, (соль2);

Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (не зажимать горло) – звук мягкий, округлый, свободный; средний регистр - соединение грудного с головным; головной регистр - исполнение высоких звуков; сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн в твердое небо.

Мягкая и твердая атаки звука;

Постановка звука на гласных: е, и, о, у, а (характер звука должен быть одинаковым на всех гласных);

Выдерживание звука в продолжение всего дыхания;

Упражнения: пение попевок с выразительной мелодией, динамическими оттенками, более крупными по масштабам; пение гамм (три вида) и интервалов (простые); музыкальные отрывки из классических произведений на слоги - лю, лё, ле, ли, ля и т.д.; упражнения на р – при ровном выдохе и т.д. Выравнивание звучания среднего и высокого регистров;

Воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, правильное вступление и окончание пения);

Знакомство с приемом филирования звука; закрытый звук; открытый звук;

Ясная четкая дикция (подвижность нижней челюсти, легкость языка).

Упражнения из дыхательной гимнастикой по методу А.Н. Стрельниковой.

### **Раздел 3. Работа над сольным репертуаром**

Продолжение работы в жанре романса, совершенствование выразительности певческой интонации.

Народная песня - развитие силы, энергии голоса.

Классика - вокализы, примеры из детской вокальной литературы

Исполнительское мастерство: исполнение сольного произведения в диапазоне си малой – соль<sup>2</sup> (фа<sup>2</sup>) с использованием мягкой и твердой атаки звука, с разными регистрами.

Выразительность интонации с использованием вокально-технических навыков: crescendo и diminuendo, филирование звука. Передача художественного образа в исполняемом произведении. Сохранение индивидуальности тембра. Достижение правильной динамики исполняемого произведения.

Сценическая культура: продолжение развития умения держаться на сцене свободно, естественно.

### **Раздел 4. Основы музыкальной грамоты**

Вокальная терминология: диафрагма, голосовой аппарат;

Нотная грамота: Понятие жанра – песня, вокализ, ария, ариозо, романс, джаз,

Знакомство с музыкальными формами (куплетная трехчастная, двухчастная, многочастная);

Интервалы (простые), аккорды (трезвучия,);

### **Раздел 5. Беседы о музыке** Вокальные формы: ария, речитатив, ансамбль, хор

Знакомство с оперным творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, В. Моцарт, Дж. Верди и др.

Требования к результатам 4 года обучения

По окончании 4 года обучения ребенок должен уметь:

- формировать гласные звуки;
- коротко и ясно произносить согласные;
- исполнять осмысленно и выразительно свой репертуар;
- соблюдать правильную певческую установку;
- петь свой голос при одновременном звучании другого голоса;
- входить в образ исполняемого произведения;

### **Примерный репертуар на 4 год обучения**

Народные песни:

- РНП «Я на камушке сижу»

- обр. Н. Римского-Корсакова
- РНП «По небу, по синему»
- Польская народная песня «Висла» в обр. Иванникова

Классика:

- Чайковский П. «Детская песенка»
- Кюи Ц. «Осень»
- Варламов А., сл. А. Фета «На заре ты её не буди»
- Зейдлер Г. Вокализы
- Григ Э. «Лесная песнь»

Песни современных композиторов:

- Пахмутова А., Добронравов Н. «Дикая собака Динго», «Звездопад»
- Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Где музыка берет начало»
- Чичков Ю., сл. П. Синявского «Звенит звонок»
- Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства»

#### Учебно-тематический план

Содержание:	теория	практика
Певческая установка.	2	4
Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2	8
Формирование певческого дыхания	4	6
Формирование вокально-фонационных навыков	4	6
Формирование певческой артикуляции	2	6
Формирование звуковысотного интонирования	4	4
Пение произведений	6	12
Итого:	24	46
Всего		70

### 5 год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с программой обучения и творческими планами на новый учебный год.

#### Раздел 2. Вокально-интонационная работа

Соблюдение правильной певческой установки (положение корпуса, рта, языка и т.д.);

Использование преимущественно диафрагмального типа дыхания;

Пение в диапазоне ля малой (до1) – фа2 (соль2, ля2);

Мягкая и твердая атаки звука;

Постановка звука на гласных: е, и, о, у, а (характер звука должен быть одинаковым на всех гласных), применение последовательность слогов: ма-мэ-ми-мо-му;

Выдерживание звука в продолжение всего дыхания;

Учебно-тренировочный материал: пение попевок со сложной выразительной мелодией, включающей поступенное движение, широкие скачки, по звукам трезвучий, септаккордов, пение интервалов (простые);

Постановка различных регистров: развитие грудного регистра (свободный голосовой аппарат, мягкое, ровное пение), средний регистр – соединение грудного с головным, головной регистр – исполнение высоких звуков; сглаживание регистров: сохранение на всех трех регистрах грудной упор, постоянно уменьшая

его по мере пения вверх и изменяя регистры перемещением точки упора звуковых волн в твердое небо.

Воспитание самоконтроля в пении (чистота интонации, распределения дыхания на фразы);

Прием филирования звука; закрытый звук; открытый звук;

Ясная четкая дикция (подвижность нижней челюсти, легкость языка);

### **Раздел 3. Работа над сольным репертуаром**

Продолжение работы в жанре романса, совершенствование выразительности певческой интонации.

Народная песня – развитие силы, энергии голоса.

Классика – вокализы, арии,

Исполнительское мастерство: исполнение сольного произведения в диапазоне си малой – соль<sup>2</sup> (фа<sup>2</sup>) с использованием мягкой и твердой атаки звука, с разными регистрами.

Выразительность интонации с использованием вокально-технических навыков: crescendo, diminuendo, филирование звука. Передача художественного образа в исполняемом произведении.

Сохранение индивидуальности тембра. Достижение динамики исполняемого произведения;

Сценическая культура: продолжение развития умения держаться на сцене свободно, естественно.

### **Раздел 4 Основы музыкальной грамоты**

Вокальная терминология: диафрагма, голосовой аппарат;  
Нотная грамота:

Интервалы (простые), аккорды (трезвучия и их обращения)

### **Раздел 5. Беседы о музыке**

Жанр оперы, оперетты. Вокально-хоровые жанры: кантата, оратория. Оперные формы: ария, ариетта, каватина, речитатив, ансамбль, хор. Знакомство с оперным творчеством русских и зарубежных композиторов-классиков: М. Глинка, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, В. Моцарт, Дж. Верди и др.

### **Примерный репертуар на 5 год обучения**

Народные песни:

- РНП «Среди долины ровныя» в обр. Долуханяна
- РНП «На горе-то калина», обработка Ю. Чичкова
- РНП «Я калинушку ломала» в обр. Матвеева

Классика:

- Чайковский П. «Зимняя дорога»
- Чайковский П. «Осень»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Григ Э. «Заход солнца»

Песни современных композиторов:

- Пляцковский М. «Учителя, вы в нашем детстве остаетесь»
- Пахмутова А., Добронравов Н. «Добрая сказка»

Требования к результатам 5 года обучения

По окончании обучения по программе ребенок должен

уметь:

- петь сольно (в сопровождении или без сопровождения)
- самостоятельно разучивать вокальное произведение;
- самостоятельно формировать свой сценический образ;
- пользоваться мягкой и твердой атаками звука;
- свободно петь в своем диапазоне (не менее полутора октав);
- менять регистры при необходимости;
- верно формировать гласные звуки;
- применять технику пения в связи с исполнительскими задачами;

Отслеживание результативности освоения образовательной программы осуществляется в следующих формах:

- текущий контроль (на каждом занятии);
- зачетное занятие (каждое полугодие)

Зачетное занятие в конце каждого полугодия проводится в форме класс-концерта, на котором ученик исполняет:

Сольно – 1 – 2 разнохарактерных произведения;

По окончании 1 года обучения зачетное занятие проводится в форме игры «Чему я научился за этот год?». В ходе игры ребенок отвечает на теоретические вопросы и выполняет практические задания (по материалам раздела «Основы музыкальной грамоты», «Вокально-интонационная работа»,

По окончании 5 года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, на котором обучающийся исполняет: Сольно: 2-3 произведения;

#### **Учебно-тематический план**

Содержание:	теория	практика
Певческая установка.	2	4
Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2	8
Формирование певческого дыхания	4	6
Формирование вокально-фонационных навыков	4	6
Формирование певческой артикуляции	2	6
Формирование звуковысотного интонирования	4	4
Пение произведений	6	12
Итого:	24	46
Всего		70

Качество освоения ребенком образовательной программы оценивается по следующим критериям:

1. Уровень владения голосовым аппаратом и различными исполнительскими приемами;
2. Музыкальный слух, чистота вокального интонирования;
3. Эмоциональность и артистизм исполнения;
4. Прилежание, дисциплинированность,
5. Знание репертуара класса сольного пения и хорового репертуара

### **III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающиеся может овладеть:

- знанием основ вокального исполнительства и музыкальной культуры;

- развитым интересом к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования;
- комплексом специальных знаний и навыков в музыкальном исполнении, приемах вокала, правильного дыхания, импровизации;
- умением пользоваться приобретенными знаниями и умениями;
- навыками публичных выступлений;
- навыками общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольного пения» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

- в «чистом» звучании: А, О, У, Э
- в «йотированном» звучании: А -Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е

обратить внимание на формирование гласных И, Ы

- пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, в работе следует использовать:

##### 1. упражнения стабильного блока

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы,
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

##### 2. упражнения периодически обновляющегося блока

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, зачётах и экзаменах (в I и во II полугодиях), публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году. При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах. По итогам исполнения программы на зачётах и экзаменах выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>5 (отлично)</b>	Артистичное и выразительное исполнение всей программы; Высокий технический уровень владения вокально--хоровыми навыками; Учитывается участие в концертах, конкурсах
<b>4 (хорошо)</b>	Недостаточно эмоциональное исполнение; Владение основными вокальными навыками; Некоторые произведения звучат неровным звуком
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Безразличное пение программы; Недостаточное овладение вокальными навыками
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Неявка на экзамен по неуважительной причине; Плохое знание исполняемой программы

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основе педагогического процесса в классе пения лежат следующие педагогические принципы:

- Единство художественного и технического развития певца;
- Постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- Индивидуальный подход к учащемуся. Этот принцип особо важен, так как пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимся диафрагмального дыхания и чистоты интонации.

Большое внимание должно уделяться развитию чувства ритма, а также осмысленности и искренности исполнения. Огромное значение в пении имеет слово, как смысловой и выразительный момент. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является демонстрация педагогом правильного и неправильного звучания, ошибок ученика. Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе вокального учебно- тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники. Первостепенное значение в работе над исполнительской техникой имеют вокальные упражнения, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно в начальной стадии, освоения новых вокально-технических элементов и приемов пения.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

### Используемая литература

1. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. - М., 1997.
2. Мешко Н.К. «Искусство народного пения», Москва, НОУ «ЛУЧ» 1996
3. • Зацарный Ю.А. «Русские народные песни» Выпуск 8 Москва
4. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург .Издательство «Планета» 2008г.
5. Вербов М. «Техника постановки голоса» Музгиз 1961г.
6. Гонтаренко Н. «Сольное пение» Ростов на Дону. Феникс 2017г. Изд. второе.
7. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» Ленинград Музыка 1997г.
8. Дмитриев А. «Основы вокальной музыки» Москва Музыка 2000г.
9. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация в тренаж» СПб 1996г.
10. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» Ленинград Музыка 1977г.
11. Малахов «Современные дыхательные методики» Донецк 2003г.
12. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997г.
13. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МТК им. П.И. Чайковского. Москва 2002г.
14. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Ленинград. Наука 1967г.
15. Павлинцева О. «Методика постановки голоса» Москва 1964г.
16. Пружников З.К. «Механика пения» Санкт – Петербург 2006г.
17. Романов Л.В. «Школа эстрадного вокала». Учебное пособие. Москва Музыка 2000г.
18. Стулова П. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учебное пособие. Москва «Владос» 2002г.
19. Стулова П.П. «Развитие детского голоса в процессе обучении пению». Москва Издательство «Прометей» 1992г.
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. Москва 1990г.
21. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». Санкт – Петербург 2000г.
22. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». Москва ФИС 2000г.

### Методическая литература

1. *Авт Ф.* Вокализы и упражнения.-М.: Музыка, 1997.
2. *Гонтаренко Н.* Сольное пение. Секреты вокального мастерств». – Ростов- на –Дону:Феникс, 2007.
3. *Дмитриев Л.* Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
4. *Добровольская Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1987. *Исаева И.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.

5. Книжкин Дом, 2006 .
6. *Кабалевский Д.* Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
7. *Кленов А.* Там, где музыка живет.- М.: Просвещение, 1993 Романова Л.В. Севастьянов А.
8. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала.-М.: Просвещение, 1995.
9. *Стулова Г.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
10. *Сэт Риггс.* Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2000.
11. *Ховард Э., Ховард О.* Вокал для всех». – М.: Музыка, 2007.
12. Школа эстрадного вокала. –М.: Музыка, 2007.

#### **Учебная литература**

1. *Вальденго Д.* «Я пел с Тосканини» - Л. 1989.
2. *Гобби Т., Кук И.* «Мир итальянской оперы» - М., 1989.
3. *Магомаев М.* «Великий Ланца» - М. 1993.
4. *Нестеренко Е.* «Размышления о профессии» - М. 1974.
5. *Руффо Т.* «Парабола моей жизни» - М. 1974.
6. Санд Ж. «Консуэло».  
23.